

SHTO MI E MILO  
Venskabssang fra Makedonien

3. vers og omkvæd med slutning (coda)

S coda Syng SOPRAN linje 1-2-3. Kun allersidste linje synges "S coda" som slutning

SOPRAN

ALT lyse

mørke ALT

TENOR herrer

BAS

Shto mi e mi - lo mi - lo-o i - i dra - go Vo stru-u-ga-a

Shto mi e mi - lo mi - lo-o i - i dra - go Vo stru-u-ga-a

Shto mi e mi - lo mi - lo-o i - i dra - go Vo stru-u-ga-a

Shto mi e mi - lo mi - lo-o i - i dra - go Vo stru-u-ga-a

Shto mi e mi - lo mi - lo-o i - i dra - go Vo stru-u-ga-a

6 S coda kun 4. linje

Le-e-le va - raj mo - me

gra - da ma - a - mo - o du - kja - an - da - a i - mam Le-e-le va - raj mo - me

gra - da ma - a - mo - o du - kja - an - da - a i - mam Le-e-le va - raj mo - me

gra - da ma - a - mo - o du - kja - an - da - a i - mam Le-e-le va - raj mo - me

gra - da ma - a - mo - o du - kja - an - da - a i - mam Le-e-le va - raj mo - me

11

mo - me - e Ka - a - li - no Vo stru - u - ga - a  
 mo - me - e Ka - a - li - no Vo stru - u - ga - a  
 mo - me - e Ka - a - li - no Vo stru - u - ga - a  
 mo - me - e Ka - a - li - no Vo stru - u - ga - a  
 mo - me - e Ka - a - li - no Vo stru - u - ga - a  
 mo - me - e Ka - a - li - no Vo stru - u - ga - a  
 8 mo - me - e Ka - a - li - no Vo stru - u - ga - a

The score consists of three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 12 and 13 continue with similar patterns. The lyrics are written below the notes. Measure 14 begins on the next page.

gra - da ma - a mo - o du - kja - an - da - a i - mam  
 gra - da ma - a mo - o du - kja - an - da - a i - mam  
 gra - da ma - a mo - o du - kja - an - da - a i - mam  
 gra - da ma - a mo - o du - kja - an - da - a i - mam  
 8 gra - da ma - a mo - o du - kja - an - da - a i - mam  
 gra - da ma - a mo - o du - kja - an - da - i - mam

The score continues with three staves. The top two staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure 14 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 15 and 16 continue with similar patterns.